



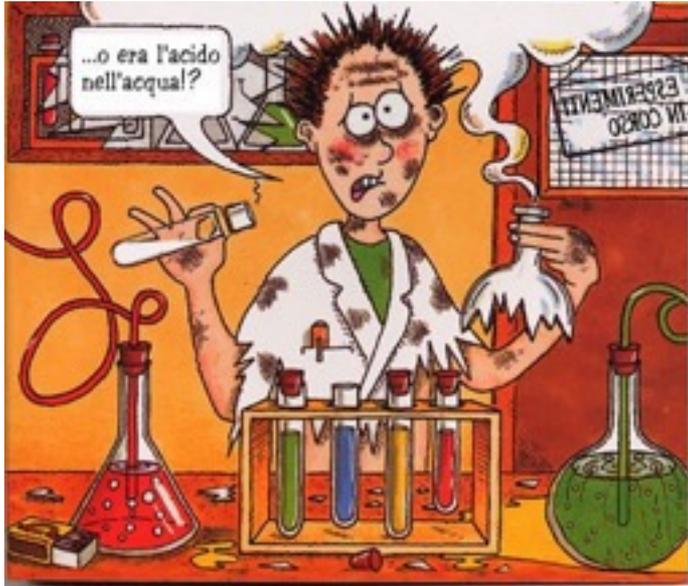
*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*

Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

PROGETTARE E VALUTARE PER COMPETENZE

Sonia Claris

**CONOSCENZA
SUPERFICIALE**



← → COMPrensione PROFONDA

“Anche gli studenti meglio preparati [...] posti di fronte a problemi elementari [tratti dal mondo reale] formulati in modo anche solo leggermente diverso da quello in cui li avevano affrontati a scuola [...] danno spiegazioni sostanzialmente identiche a quelle proposte da studenti che non si sono mai cimentati con quella disciplina.”

INGREDIENTI compiti autentici/situati



Quadri di riferimento
(ISA, TIMSS, PIRLS, INVALSI)



Un pizzico
di creatività

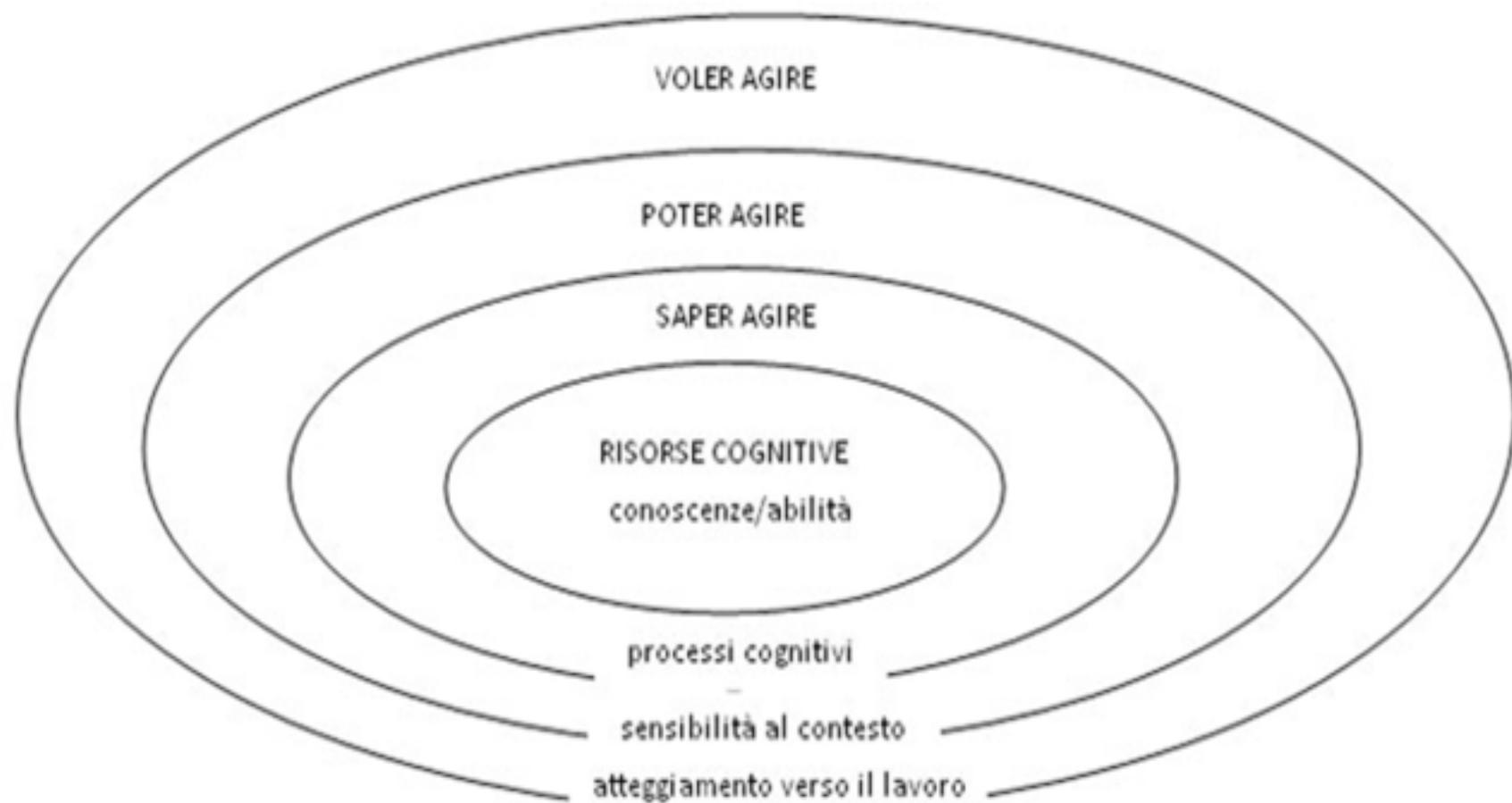
Vicinanza e/o affinità
con pratiche e/o interessi
degli studenti

**PROVA
AUTENTICA –
situata**



Pluralità delle modalità di
valutazione (processo e prodotto)





Verifica tradizionale



Domande:

Chi è l'autore di questo quadro?

Spiegami brevemente la tecnica del pittore

Analizza e descrivi il quadro

Quali emozioni ti trasmette il quadro?

COMPITO AUTENTICO

L'insegnante di storia dell'arte divide i suoi alunni in gruppi da tre e prende in esame tre autori.

Assegna ad ogni gruppo un pittore e chiede loro di immedesimarsi, creando un disegno proprio con la tecnica del pittore scelto.

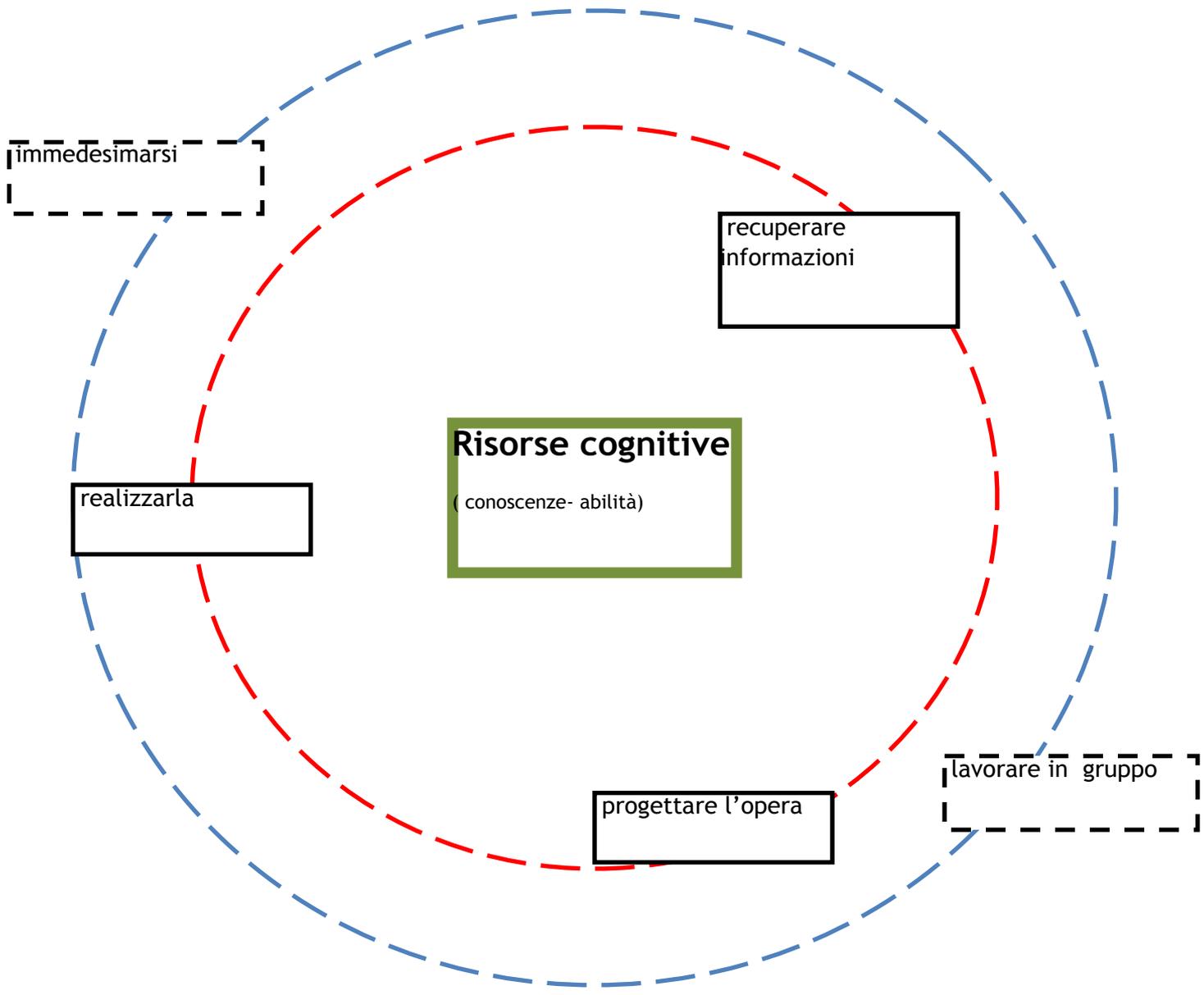
Alla fine del lavoro i singoli gruppi presenteranno il loro quadro finito, raccontando la tecnica usata e da qui gli altri bambini dovranno indovinare di che pittore si tratta.

“ORA IMMEDESIMATEVI IN VAN GOGH... Disegnate tutti insieme usando la sua tecnica. Ricordatevi che gli altri gruppi devono indovinare chi è l'autore del vostro quadro. Acqua in bocca, non parlate ad alta voce! Fate bene il vostro lavoro!”

“ORA IMMEDESIMATEVI IN KANDINSKIJ... Disegnate tutti insieme usando la sua tecnica. Ricordatevi che gli altri gruppi devono indovinare chi è l'autore del vostro quadro. Acqua in bocca, non parlate ad alta voce! Fate bene il vostro lavoro!”

“ORA IMMEDESIMATEVI IN SIGNAC... Disegnate tutti insieme usando la sua tecnica. Ricordatevi che gli altri gruppi devono indovinare chi è l'autore del vostro quadro. Acqua in bocca, non parlate ad alta voce! Fate bene il vostro lavoro!”

Rappresentazione iconica della competenza



immedesimarsi

recuperare
informazioni

Risorse cognitive
(conoscenze- abilità)

realizzarla

progettare l'opera

lavorare in gruppo

Dimensioni (Da 3 a 7): caratteristiche di una determinata prestazione	Indicatori : evidenze osservabili
Recuperare informazioni sul pittore	- Ricorda la tecnica - Impiega colori adeguati
Progettare l'opera	- Sceglie il soggetto
Realizzarla	- Pianifica le fasi di lavoro - Porta a termine il lavoro
Immedesimarsi	- Coglie lo stile dell'autore
Lavorare in gruppo	- Svolge i compiti concordati - Fornisce contributi

Rubrica valutativa

Competenza: Consapevolezza ed espressione culturale

Competenza disciplinare:

Dimensione	Livelli			
	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Recuperare informazioni sul pittore	Ricorda con precisione la tecnica ed è consapevole nella scelta dei colori.	Ricorda la tecnica ed impiega colori adeguati.	Ricorda a grandi linee la tecnica, impiega colori adeguati.	Con aiuto, impiega i colori adeguati.
Progettare l'opera	Con prontezza individua il soggetto adeguato.	Individua un soggetto adeguato.	Individua un soggetto.	Fatica nell'individuare un soggetto.
Realizzarla	Con sicurezza pianifica le fasi ed esegue il lavoro.	Pianifica e porta a termine il lavoro.	Con aiuto pianifica l'opera e porta a termine il lavoro.	Sotto una guida, porta a termine il lavoro.
Immedesimarsi	Coglie i tratti propri dello stile dell'autore in modo puntuale.	Coglie i tratti propri dello stile dell'autore.	Riconosce lo stile dell'autore.	Inizia a riconoscere lo stile dell'autore.
Lavorare in gruppo	Svolge i compiti concordati con padronanza e fornisce al gruppo contributi originali.	Svolge i compiti concordati, fornisce contributi.	Svolge i compiti concordati.	Svolge i compiti concordati solo con supporto.

Strategia autovalutativa

- Mi sono ricordato la tecnica del pittore?
- Ho impiegato i colori adeguati?

- Ho scelto un soggetto che fosse idoneo?

- Ho pensato prima a cosa fare?
- Ho terminato il lavoro?

- Ho capito come dipingeva il pittore XY?

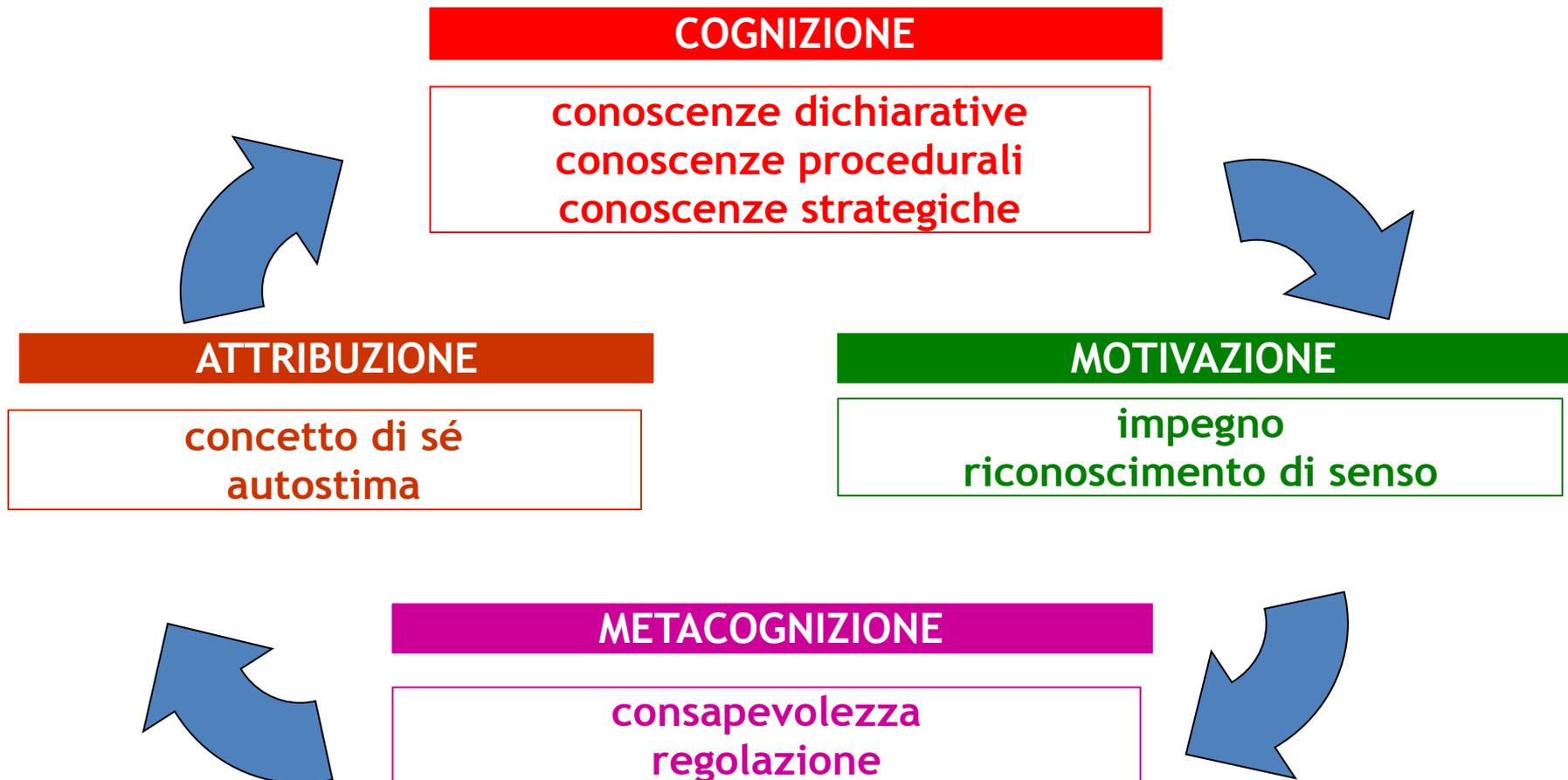
- Ho rispettato gli accordi del gruppo?
- Ho dato un mio contributo al gruppo?



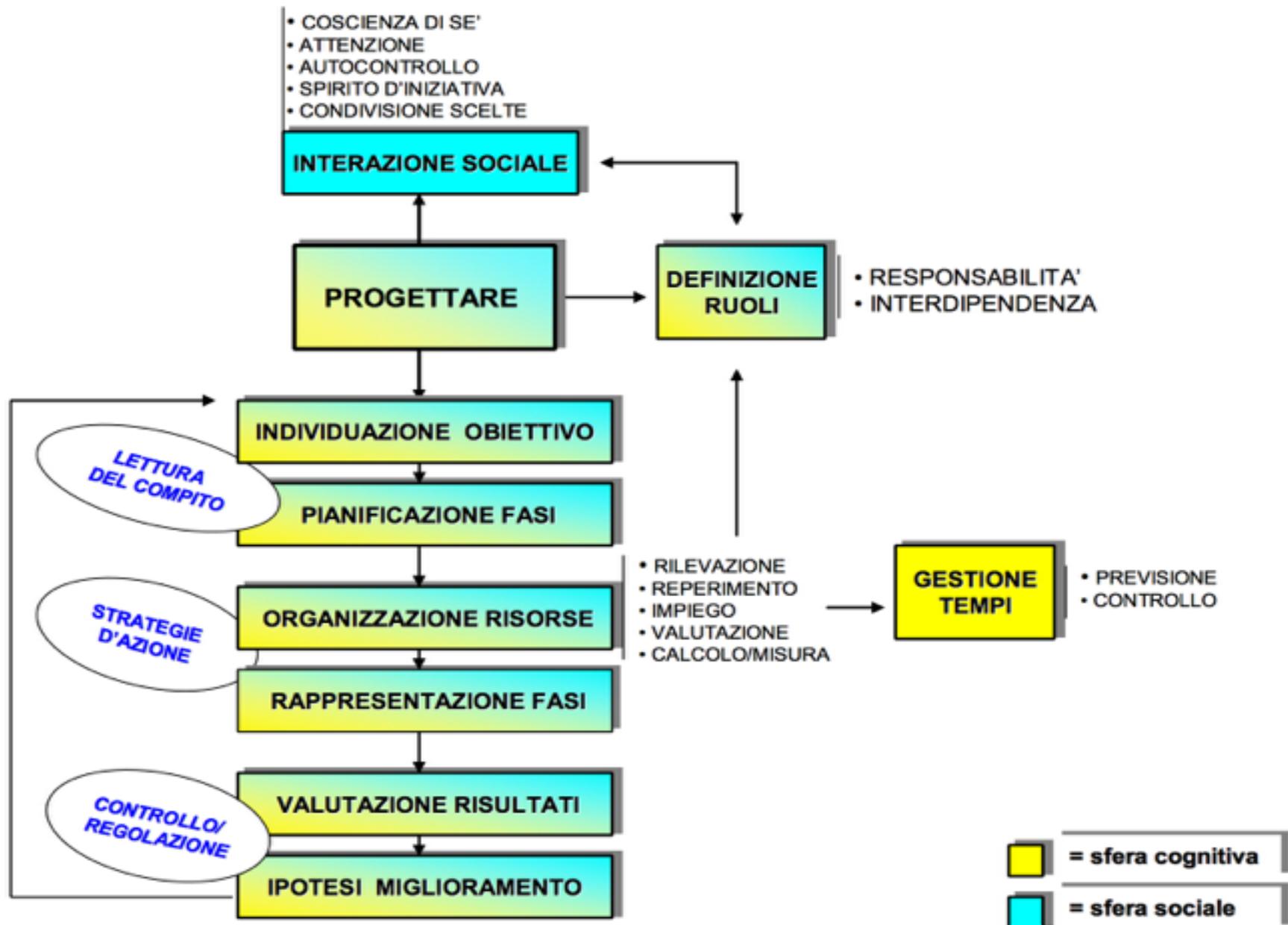
LA COMPETENZA COME PAROLA CHIAVE

“capacità di far fronte ad un compito, o un insieme di compiti, riuscendo a mettere in moto ed a orchestrare le proprie risorse interne, cognitive, affettive e volitive, e a utilizzare quelle esterne disponibili in modo coerente e fecondo”.
[Pellerey, 2004]

slide di M.Castoldi



PROGETTARE PER COMPETENZE: QUALCHE ESEMPIO





QUALE VALORE AGGIUNTO NEL RAPPRESENTARE IL SAPERE? ABILITA' E CONOSCENZE **COMPETENZE**

**VISIONE
STATICA**
(mondo dell'avere)

APPROCCIO ANALITICO
(scomposizione)

SAPERE ASTRATTO
(conoscere inerte)

VISIONE DINAMICA
(mondo dell'essere)

APPROCCIO OLISTICO
(integrazione)

SAPERE SITUATO
(conoscere x agire)

CONSIDERARE I SAPERI COME RISORSE DA MOBILITARE

LAVORARE PER SITUAZIONI-PROBLEMA motivanti

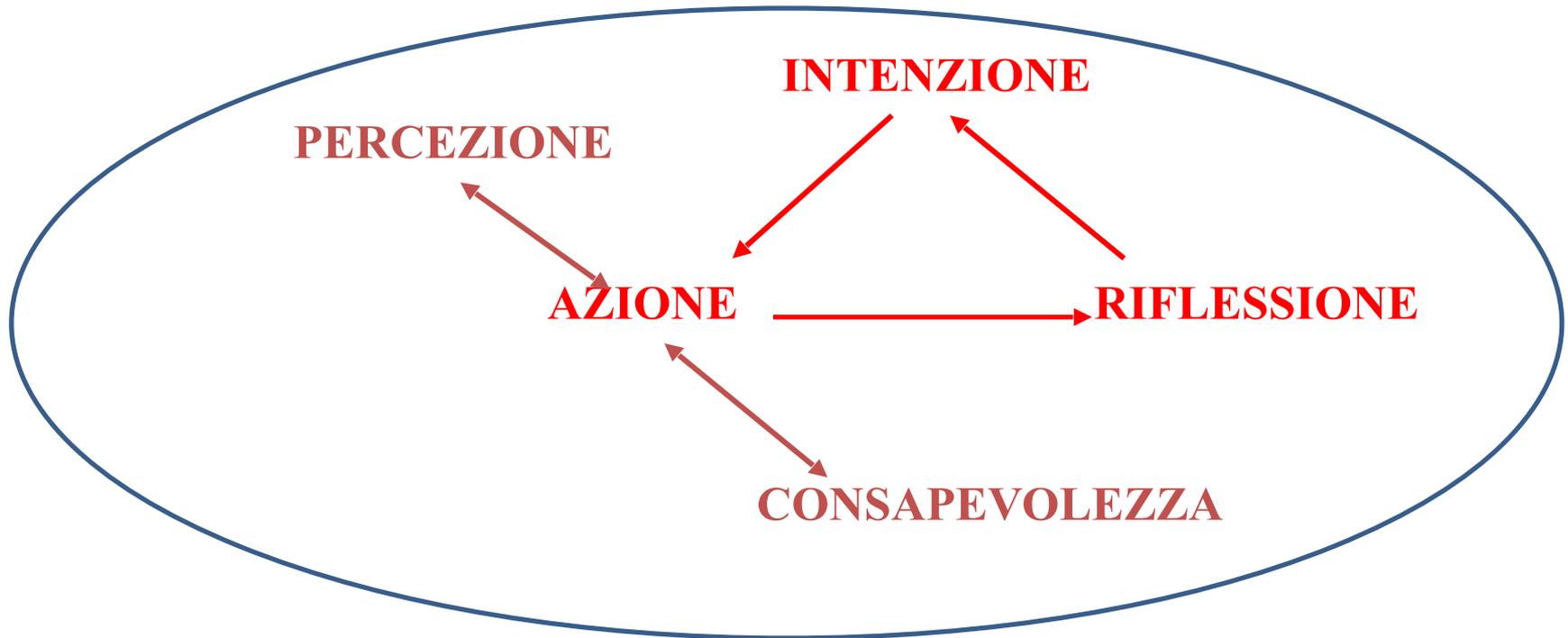
**CONDIVIDERE PROGETTI FORMATIVI CON I PROPRI ALLIEVI, PREVEDERE
UNA RICADUTA SOCIALE DELLE ATTIVITA'**

PRATICARE UNA VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO

RESPONSABILIZZARE LO STUDENTE NELLA VALUTAZIONE

INTEGRARE PROCESSI E PRODOTTI DELL'APPRENDIMENTO

E L'INSEGNANTE DOVE STA?



SULLO SFONDO.... PREDISPONE AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO

“L'apprendimento si qualifica come una pratica consapevole guidata dalle proprie intenzioni e da una continua riflessione basata sulla percezione dei vincoli e delle risorse interne ed esterne”

[Johnassen, 1997] e

Sviluppo di una competenza: i passaggi chiave

**ESPLORAZIONE/
INFORMAZIONE:**
Problematizzazione/esplorazione
Presentazione del 'nuovo' contenuto
(conoscenze, abilità)

RICOSTRUZIONE
Processo di acquisizione
di consapevolezza
dei processi attuati/autovalutazione

**SISTEMATIZZAZIONE /
CONSOLIDAMENTO**
Sviluppo, rinforzo e consolidamento
del nuovo apprendimento

MOBILITAZIONE
Uso del nuovo apprendimento
in una situazione di
compito inedita